

POSTERS CIENTIFICOS

BECARIOS UNLP

6 AL 13 DE AGOSTO DE 2011



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

INTERSUBJETIVIDAD Y TEMPORALIDAD EN LA ACTIVIDAD CORAL: UN ESTUDIO ACERCA DE LAS FUENTES DE INFORMACION TEMPORAL DE LOS COREUTAS

Manuel Alejandro Ordás

Departamento de Música – Facultad de Bellas Artes

Director: Isabel Cecilia Martínez

Resumen

La presente investigación se propone examinar la actividad coral como una práctica de significado corporeizada, de índole intersubjetiva, atendiendo a la naturaleza de la interacción temporal entre director y coreutas, entendida como la acción intencional de compartir o estar juntos en el tiempo, esto es, de 'entonar' temporal y reciprocamente, coordinando y/o sincronizando las acciones entre los participantes/intérpretes de la obra musical. En este sentido, hemos observado que los estudios sobre la actividad coral ponen el énfasis en el rol del director como determinante de la interpretación. La práctica coral, sin embargo, es una actividad fruto de la interacción directa de varios participantes, lo cual sugiere que debería examinarse cómo la intervención de uno u otro de estos participantes afecta al desempeño del coro-como-grupo. En el presente proyecto se propone llevar adelante dicho examen; que tiene por objeto indagar la naturaleza de la interacción temporal entre los participantes de la actividad coral y analizar los factores o fuentes de información temporal que viabilizan dicha interacción.

Durante este primer año se ha venido realizando una ampliación y análisis del sustento bibliográfico y antecedentes en investigación relativos a la cognición musical corporeizada y en particular al estudio de la interacción temporal en la performance musical, al estudio del gesto en la ejecución y al problema de la sincronización en la práctica coral. Los primeros meses se ha relevado bibliografía con el objeto de encontrar evidencias de i) el modo en que las fuentes visuales de patrones temporales corporeizados (más precisamente, de la gestica del director) influyen en la interacción o coordinación temporal entre coreutas y director durante la ejecución de una obra coral; y ii) el modo en que las fuentes sonoras de patrones temporales (i.e. de los atributos rítmico-métricos de la ejecución de los otros coreutas) influyen en la interacción o coordinación temporal entre coreutas y director durante la ejecución de una obra coral. Actualmente, se está llevando a cabo un estudio de las fuentes de información temporal (visual, auditiva, audiovisual) de la ejecución, con el objeto de identificar cuáles de sus atributos pueden constituirse en claves que los intérpretes utilizan para interactuar con otros intérpretes en el transcurso de la ejecución.

Como avance de esta primera etapa se elaboró un modelo teórico preliminar de análisis para la actividad coral que contempla las múltiples relaciones de sincronía entre coreutas-director (audiovisuales) y coreuta-coreuta (auditivas), para dar cuenta de la complejidad de fases temporales presentes en la ejecución coral como punto de partida para su posterior testeo experimental previo estudio, análisis y relevamiento de métodos y dispositivos de testeo, software disponibles, selección de estímulos y ajuste de las hipótesis planteadas tentativamente.

Por último, nos proponemos realizar testeos experimentales para examinar el modo en que la interacción entre fuentes visuales y sonoras de patrones temporales influye en la interacción o coordinación temporal entre coreutas y director durante la ejecución de una obra coral. Esto último se considera de particular importancia para la elaboración futura de una pedagogía de la enseñanza de la dirección coral.

PALABRAS CLAVE

INTERSUBJETIVIDAD; ACTIVIDAD CORAL; COREUTAS; INTERACCIÓN TEMPORAL; SINCRONÍA INTERACTIVA.